



ASSOCIATION
CINÉPHARE
LE POULIGUEN

PAX

ONDA LATINA i CUBA, SÍ! > DU 19 AU 25 FÉVRIER 2025

5 rue du Maréchal Joffre 44 510 LE POULIGUEN | 02 40 15 17 97 | contact@cinemapax.fr | @cinema_pax

Et pour suivre au jour le jour l'actualité de notre établissement : www.facebook.com/cinemapax44 | www.cinemapax.fr

Après le Mexique en 2023, le Chili en 2024, le rendez-vous des cultures latines Onda Latina revient cet hiver en mettant le cap sur Cuba pour une troisième édition. À cette occasion, le cinéma Pax propose un cycle de sept films tournés à Cuba ainsi que des films latinos destinés au jeune public.

En sept films, et presque autant de genres cinématographiques, la semaine thématique i Cuba, si ! tentera de brosser le portrait d'un pays dont la création artistique est intimement liée aux soubresauts de la politique. Il y sera ainsi question de Révolution et d'embargo, d'idéalisme et de débrouille, d'exil et de retour, d'illusions perdues et de trahisons. Mais parce que la vie continue aussi malgré tout, il sera aussi question de trajectoires individuelles où l'amour, l'humour, la mort se croisent. Et où la musique et la danse cimentent l'intime à l'universel :



CANDELARIA | 2018 | 1h29 | VOSTF

Une comédie dramatique réalisée par Jhonny Hendrix Hinestroza avec Veronica Lynn, Alden Knight, Philipp Hochmair

La Havane, 1995. Au plus fort de l'embargo américain, les Cubains traversent une crise économique sans précédent. Parmi eux, Candalaria et Victor Hugo, 150 ans à eux deux, vivent de bric et de broc jusqu'au jour où Candalaria rentre à la maison avec une petite trouvaille qui pourrait bien raviver la passion de leur jeunesse...

Mercredi 19 février à 18h30 | Film d'ouverture



GUANTANAMERA | 1996 | 1h41 | VOSTF

Une comédie réalisée par Tomas Gutierrez Alea avec Jorge Perugorria, Mirta Ibarra, Carlos Cruz...

Suite au décès de la tante de son épouse, Adolfo trouve l'opportunité de mettre en pratique sa théorie bureaucratique : il accompagnera la défunte à sa dernière demeure. Une folle expédition qui lui fera traverser tout le pays, au rythme entraînant de la célèbre chanson « Guantanamera ». La route sera longue, semée d'embûches et d'incroyables rencontres...

Judi 20 février à 14h15 > Une tasse de ciné ? La séance sera suivie d'un temps d'échange dans l'espace convivialité de la Micro-Folie + Lundi 24 février à 18h30



BUENA VISTA SOCIAL CLUB

1999 | 1h45 | VOSTF

Un documentaire musical réalisé par Wim Wenders

Ry Cooder a composé la musique de Paris Texas et de The End of Violence. Au cours du travail sur ce dernier film, il parlait souvent avec enthousiasme à Wim Wenders de son voyage à Cuba et du disque qu'il y avait enregistré avec de vieux musiciens cubains. Le disque, sorti sous le nom de "Buena Vista Social Club", fut un succès international. Au printemps 1998, Ry Cooder retourne à Cuba pour y enregistrer un disque avec Ibrahim Ferrer et tous les musiciens qui avaient participé au premier album. Cette fois, Wim Wenders était du voyage avec une petite équipe de tournage.

Judi 20 février à 20h45

TARIFS

Plein tarif : 7€ / 7 ROZO

Carte 10 places : 53€ / 53 ROZO

+ 5€ / 5 ROZO lors du premier achat
Carte à code-barre, non nominative.

Tarif réduit : 5,50€ / 5,50 ROZO
(demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et leurs aidants, carte CEZAM, carte du CCP, carte cinéma Jacques Tati / Le théâtre Saint-Nazaire)

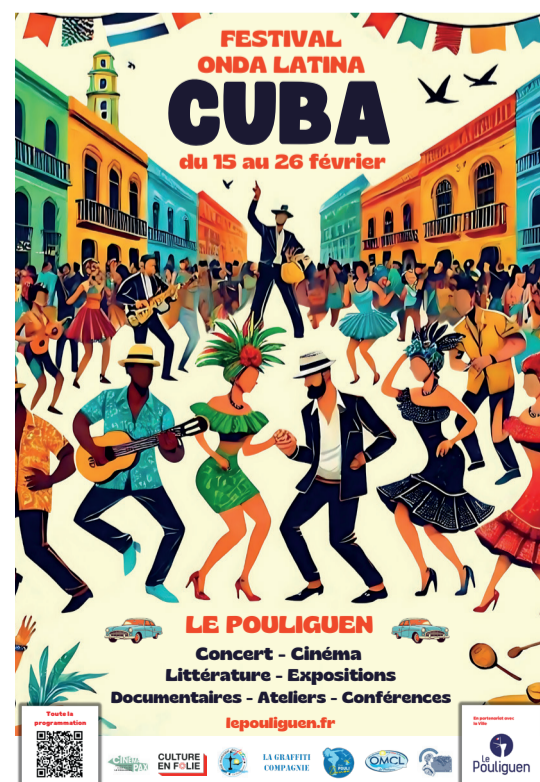
Moins de 26 ans : 4,50€ / 4,50 ROZO

Sont acceptés : Chèques Vacances, Ciné Chèques, e.pass région Pays de la Loire, Chèques Cinéma Universels (CCU), Chèques Cinéma Associatifs de Loire-Atlantique.

ÉTABLISSEMENT CLASSÉ ART & ESSAI
Labellisé Jeune Public, Recherche & Découverte



ACHETEZ
VOS BILLETS
EN LIGNE !



SUITE DE LA PROGRAMMATION AU DOS >>>



CUBAN NETWORK | 2020 | 2h07 | VOSTF

Un thriller réalisé par Olivier Assayas avec Penélope Cruz, Édgar Ramírez, Gael García Bernal, Ana de Armas...

Pilote de ligne cubain, René Gonzalès fuit Cuba pour Miami et laisse derrière lui son épouse Olga avec leur petite fille qui vient de naître. René s'insère dans la communauté cubaine, travaille, et promet à Olga de la faire bientôt venir en Floride avec leur enfant. Un projet que ne partage pas du tout son épouse. Castriste convaincue, elle renie son mari, et le considère comme un traître, comme le font ses concitoyens suite à la médiatisation de sa fuite. Mais quelles sont les vraies motivations de René ?

Vendredi 21 février à 20h45



RETOUR À ITHAQUE | 2014 | 1h35 | VOSTF

Une comédie dramatique réalisée par Laurent Cantet avec Isabel Santos, Jorge Perugorria, Fernando Hechavarría...

Une terrasse qui domine la Havane, le soleil se couche. Cinq amis sont réunis pour fêter le retour d'Amadeo après 16 ans d'exil. Du crépuscule à l'aube, ils évoquent leur jeunesse, la bande qu'ils formaient alors la foi dans l'avenir qui les animait ... mais aussi leur désillusion d'aujourd'hui.

Samedi 22 février à 16h15



YULI | 2019 | 1h44 | VOSTF

Un biopic réalisé par Icíar Bollain avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Kevyin Martínez...

Un gamin cubain féru de foot et de hip-hop devient une étoile internationale du ballet... Le danseur Carlos Acosta joue sa propre histoire dans ce biopic sensible. À Cuba, au début des années 1980, Carlos, que son père Pedro surnomme "Yuli", d'après un dieu africain de la guerre, est un enfant impétueux et rebelle. Dans les rues de La Havane, il triomphe dans les battles spontanées de breakdance. Pedro, qui voit d'un mauvais œil ces compétitions de trottoir, décèle pourtant grâce à elles le talent de son fils pour la danse. Contre le gré du gamin, il l'envoie dans la plus prestigieuse école de ballet du pays, puis en internat, loin de sa famille. D'abord synonyme de contrainte, cet art devient bientôt un refuge

puis, peu à peu, la promesse d'une carrière d'exception que Yuli ne cesse pas pour autant de remettre en question.

Dimanche 23 février à 18h30



MÉMOIRES DU SOUS-DÉVELOPPEMENT

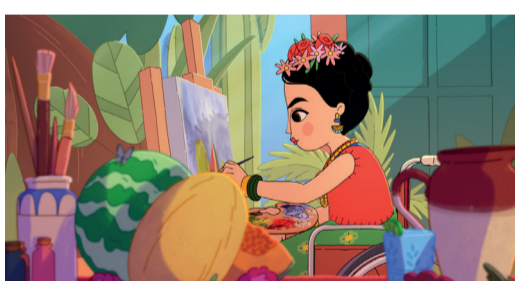
1968 | 1h50 | VOSTF

Un drame historique réalisé par Tomas Gutierrez Alea avec Sergio Corrieri, Omar Valdés, René de la Cruz...

Un an après la révolution cubaine, Sergio, un intellectuel bourgeois aisé, décide de rester vivre dans son pays malgré l'exil de sa famille vers les Etats-Unis. Mais les bouleversements socio-politiques viennent changer l'environnement et Sergio se trouve tiraillé entre un passé qu'il refuse et une situation

nouvelle à laquelle il n'adhère pas. Il cherche alors à comprendre le contexte dans lequel son pays se trouve, ce qui lui est arrivé, passant en revue sa propre vie et ses relations avec ses maîtresses, Elena et Hanna.

Mardi 25 février à 20h45



La programmation cinéma de cette édition s'étoffe d'une offre jeune public qui porte haut les couleurs de l'Amérique Latine.

Véritable immersion sensorielle dans le Mexique des années 1920, **HOLA FRIDA** nous conte l'enfance haute en couleur de la célèbre artiste et icône féministe Frida Kahlo.

La deuxième proposition est l'adaptation par Alfredo Soderguit, illustrateur uruguayen prolifique, de son album **L'ARRIVÉE DES CAPYBARAS**. Ce court-métrage est l'un des trois inclus dans le programme **UNE GUITARE À LA MER** et qui sont autant de fables sur le bonheur d'être ensemble.

HOLA FRIDA | 2025 | 1h22

Un film d'animation réalisé par André Kadi et Karine Vézina avec la voix française d'Olivia Ruiz | Dès 6 ans

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacán au Mexique. Pétilante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo.

Mercredi 19, samedi 22 et dimanche 23 février à 14h30, vendredi 21 et mardi 25 février à 16h30

UNE GUITARE À LA MER | 2025 | 0h56

Un programme de trois courts-métrages d'animation | Dès 5 ans

L'Arrivée des Capybaras d'Alfredo Soderguit (10', France / Uruguay / Chili) : La vie est paisible dans la basse-cour, jusqu'au jour où de drôles d'animaux débarquent... Et on ne peut pas dire qu'ils passent inaperçus : ce sont des capybaras, les plus grands rongeurs du monde ! Menacés par les chasseurs, ils ont dû fuir et n'ont plus de maison. Toutefois les habitants du poulailler ne se montrent pas très accueillants. À moins qu'un petit poussin n'y mette son grain de sel...

Deux autres courts-métrages complètent ce programme : *Les Bottes de la nuit* de Pierre-Luc Granjon (12', France) et *Une guitare à la mer* de Sophie Roze (30', France).

Judi 20 et mardi 25 février à 10h. Les deux séances seront suivies d'un atelier créatif facultatif, sur réservation le jour-même à la caisse.